

L'EVENTO A PALAZZO CARIGNANO CONCERTO DEI PENTABRASS, IL QUINTETTO DI OTTONI DEL REGIO, PER "METTI IN PIAZZA LA CULTURA"

La musica di Haendel riapre il balcone di Carlo Alberto

SUSANNA FRANCHI

È PROPRIO vero che bisognerebbe imparare a fare i turisti nella propria città. Immaginatovi in piazza Carignano, spalle a Palazzo Carignano, e rispondete senza voltarvi: c'è un balcone oppure no? C'è da scommettere che nove torinesi su dieci risponderebbero «no, c'è la grande scritta "Qui nacque Vittorio Emanuele II", ma nessun balcone». E invece il balcone c'è, al centro della facciata, bianco.

Oggi quel balcone torna protagonista dopo più di 150 anni di silenzio. Alle 17 su quel balcone bianco che spicca sulla bellissima e originale facciata del

Guarini si svolgerà un concerto dei Pentabass, il quintetto di ottoni del Teatro Regio. La manifestazione, curata da Ludwig con la collaborazione del Regio, fa parte del festival "Mettili in piazza la Cultura", rassegna an-

Nel fine settimana la piazza sarà animata da giochi, laboratori concerti e letture

nale promossa da Verba Volant in collaborazione con Festa della Musica, che animerà la piazza nel fine settimana con giochi, laboratori, concerti e let-



LA FACCIATA GUARINIANA

La facciata ricurva di Palazzo Carignano, progettata dal Guarini, con il balcone bianco che da oltre 150 anni non era protagonista di un evento pubblico e che oggi viene "riaperto" dal concerto dei Pentabass

ture (l'ingresso è libero, tutto il programma su www.vv-verbavolant.it).

Eppure quel balcone oggi dimenticato fa parte della nostra storia, c'è persino una targa che racconta che la sera del 13 marzo 1821 Carlo Alberto si affacciò per comunicare al popolo che aveva concesso la Costituzione. Non c'è nessuna targa a raccontare invece quel che si tramanda sorridendo: c'era un commesso incaricato di sventolare un fazzoletto (in mancanza di telefonini...) per indicare a Cavour che pranzava al Cambio che i lavori parlamentari stavano riprendendo.

Oggi quindi tutti con il naso in su per ascoltare Ivano Buat e

Marco Rigoletti (trombe), Ugo Favaro (corno), Vincent Lepape (trombone) e Rudy Colusso (tuba) impegnati nella "Musica per i reali fuochi d'artificio" di Georg Friedrich Haendel, composta nel 1749 su commissione di re Giorgio II. La riapertura del balcone è resa possibile dalla collaborazione tra Comune, Polo Museale del Piemonte e Museo del Risorgimento: «È una maratona culturale — ha sottolineato il sindaco Piero Fassino — che coglie l'essenza della Torino che unisce leggerezza e cultura. L'esibizione dei Pentabass dal balcone di Palazzo Carignano promette grande suggestione».

CRIPRODUZIONE RISERVATA

